

Ritam nereda uz metafore smisla

19.03.2018 16:38



Gradska galerije Fonticus u Grožnjanu nastavlja svoju izlagačku djelatnost s dvije nove samostalne izložbe, a voditelj galerije Eugen Borkovsky za ranoproljetno predstavljanje odabrao je radove Zdravka Kopasa iz Opatije i austrijske umjetnice Ellen Semen.

Fotografija je od mladosti zaokupljala pažnju Zdravka Kopasa, pa se tim medijem jedno vrijeme bavio profesionalno. U Grožnjanu, u istoj galeriji, izlagao je prije devet godina, a za ovu samostalnu prezentaciju odabrao je ciklus novijih radova pod nazivom "Ritam nereda". Fotografije su uglavnom grupirane i predstavljene kao kolažne jedinice, ali bez obrade na računalo. Situacije na fotografijama odraz su instinktivnog zapažanja raznovrsnih oblika. Proces nastavlja kadriranjem, višekratnim svjetlosnim bilježenjem niza sekvenci motiva i kasnijom kompilacijom, što stvara nove likovne činjenice.

Unutarnja snaga

- Fotografski zapisi Zdravka Kopasa podliježu rekapitulaciji i osmišljavanju po cjelinama. Poslije artistske inkubacije, plasman rezultira promišljenim serijama znakova. To je osnovna koncepcija umjetnikova oblikovanja. Poput Zenonovih paradoksa ovi nizovi ne moraju imati odmah jasnu poveznicu. Ipak, zavodi nas sadržaj jer sve fotografije, svaka za sebe, posjeduju, ponekad prikrivene, ali prepoznatljive oblike. Fotografija, u pristupu Zdravka Kopasa, dramatičnost dobiva multiplikacijom dijelova, segmenata motiva. Unutarnja snaga te nove realnosti dobro je osmišljena. Planovi, linije, tonirane površine na radovima sjajno komuniciraju unutar grupacija. Sasvim realistični motivi dobivaju

autorstvo promjenljivim, vrsnim višekratnim kadriranjem, rekao je prigodom predstavljanja Kopasovih fotografija kustos Eugen Borkovsky dodajući kako se ovakvi radovi, u ovom sastavu i na ovaj način, mogu doživjeti jedino u galerijskom prostoru.

Zdravko Kopas sa suprugom vodi umjetničku agenciju Kopart u Rijeci, u kojoj od 1995. godine predstavljanju hrvatske i inozemne umjetnike. Intenzivno izlaže od 2005. godine, samostalno i skupno na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Za svoje radove višestruko je nagrađivan i pohvaljivan.

Iznenadenje

U donjem dijelu grožnjanske galerije posjetitelja dočekuju vrlo zanimljivi radovi njemačko – austrijske umjetnice Ellen Semen koja već dugo živi u Beču, ali posljednjih godina povremeno i u Vrsaru. U predstavljenom ciklusu slika ili svojevrstnih ilustracija malih i velikih formata uklopljenog u "Metafore smisla", umjetnica inicijalne motive pronalazi u povijesnim radovima i katalozima poznatih austrijskih slikara XIX. stoljeća. Idilične atmosfere originala ostaju prisutne iako im autorica mijenja smisao. Tako, na primjer, slikarski izvedenu i žanrovski obilježenu sliku krajolika ili grupe osoba, Ellen Semen predstavlja s novim, izmijenjenim detaljima. Ponekad su to predmeti koji označuju suvremenost, a ponekad oblikovno iznenađujuće osobe s mutiranim karakteristikama tijela. Umjetnica se ovim elementima poigrava, a promatraču priređuje iznenađenje.

- Na svim radovima ponuđeno je prepoznavanje motiva. Pregledavajući postav, pitamo se kada, gdje, zašto i kako se dogodilo. U asortimanu pronalazimo portretne prikaze aktera. Za razliku od povijesnog, ovo umjetničko redokumentiranje evocira neponovljivost živog vremena. Njeni radovi nude miješanje prošlih i recentnih trenutka, a usput propituju tipski status motiva, umjetnika i vremena. Ellen Semen prepušta se instinktu u velikoj mjeri. Njeno znakovlje kompilirano je u rasponu od općerazumljivog do sasvim osobnog. Tu nalazimo ženski portret s motornom pilom umjesto lutnje, starca koji, možda erotski, maltretira Petra Pana, druženje ljudi i začudnih bića u šumskoj idili... Asortiman se nastavlja potonućem broda s elitnim putnicima bez svijesti o tragediji koja počinje. Nižući kolorirane oblike realnih i nadrealnih tijela radovi izazivaju uznemirujući doživljaj, dodao je Borkovsky o neobičnim radovima ove umjetnice koje će posjetitelji rado pogledati i zastati pred njima tražeći što je realno, što bajkovito. (Napisao i snimio Luka JELAVIĆ)